

Омутнинский колледж педагогики, экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Драматический театр»

г. Омутнинск
2023 г.

ОДОБРЕНА
методическим объединением
классных руководителей
от 30.08.2023 г.,
протокол № 1
Педагог-организатор

Утверждаю
Приказом от 30.08.2023 г.
№ 104

Директор колледжа

Т.В. Бальбердина



Патракова О.И. Патракова О.И.

Рабочая программа

кружка «Драматический театр»

Автор: Астраханцева Лидия Николаевна, руководитель театрального кружка Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права

Рецензенты:

Пояснительная записка

Программа театрального кружка разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кружок объединяет студентов всех курсов и специальностей. Рабочая программа рассчитана на 324 часа в год (9 часа в неделю).

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и

эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Направленность образовательной программы «Юный театрал» по содержанию является социальной, включающей в себя элементы художественно – эстетического, общекультурного направления.

В основу программы театральной деятельности положены следующие **принципы**:

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
 - принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у студентов склонностей и способностей по различным направлениям;
 - принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности студентов;
 - принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество студента, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной

деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса для подростков обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал студента, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Цели программы:

- Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;

- Воспитание студента через приобщение к театральному искусству;

Задачи программы:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память;
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь студентов театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Программа “Спектакль” рассчитана на 1 год обучения. Возраст студентов от 17 до 19 лет. В группе 10 – 17 студентов, занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв и т.д.).

Итогом творческой работы обучения являются выступления агитбригад, музыкально-литературных композиций, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

К концу обучения студент должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Условия, необходимые для реализации программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная зала с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья ;
- возможности для документальной видео и фотосъемки

Учебно- тематический план

№	Дата	Факт дата	Тема учебных занятий	В се го ча со в	Теоретическая часть	Практическая часть	Требования к знаниям и умениям.
1	06.09 .2023 07.09 .2023 08.09 .2023		Вводное занятие. Инструктаж	3 3 3	Цели и задачи занятий. Инструктаж	Игровой тренинг.	Знать правила поведения на занятиях.
2	13.09 .23 14.09 .2023 15.09 .2023		Театр как вид искусства.	3 3 3		Рассказы детей о театре, спектаклях.	Знать какие театры бывают.
3	20.09 .2023 21,09 .2023 22.09 .2023		Тренинг актёрского мастерства.	3 3 3	Чтение стихов о маме. обсуждение.	Упражнения на развитие внимания	
4	27,09 .2023 28.09 .2023 29.09 .2023		Дикция. Репетиция	3 3 3	Дикция – это чёткое произношение слов, слогов, звуков речи.	Тренировка гласных и согласных звуков.	Воспитанники должны знать, что речь нужна актёру для чёткого выразительного произношения
5	04.10 .2023 5.10. 2023 06.10 .2023		Круги внимания. Речевой тренинг	3 3 3	Малый круг внимания, средний, большой круг	Упражнения на внимание , тренинг по сценичес	Научиться переключаться с одного объекта внимания на другой

						кой речи. Репетици я	
6	11.10 .2023 12.10 2023 13,10 .2023.		Работа над стихами.	3 3 3	Обсуждени е.		
7	18.10 .2023 19.10 2023 20.10 .2023		Чтение литер - муз композиц ии о маме	3 3 \3	Обсуждени е.	Репетици я.	
8	25.10 .2023 26.10 .2023 27.10 .2023		Речевые игры. Учим стихи о маме.	3 3 3	Идейно – тематическ ий анализ стихов.	Речевые игры, работа над стихами.	Запомнить и понять этапы работы над стихотворным материалом.
9	01.11 .2023 02.11 2023 03.11 .2023		Правила поведения , на занятиях Репетиция ..	3 3 3	Этика К.С.Станис лавского	Упражне ния на внимание к участник ам студии. Репетици я спектакля .	Этика на занятиях нужна для качества занятия в целом.
10	08.11 .2023 09.11 .2023 10.11 .2023		Выявлени е зажимов.	3 3 3	Что такое зажимы и почему от них нужно избавлятьс я.	Упражне ния на освобожд ение мышц.	Научиться снимать зажимы.
11	15.11 .2023 16.11		Работа над стихами	3 3 3	Чтение	Обсужде ние стихов.	

	.2023 17.11 .2023		из композиц ии.				
1 2	22.11 .2023 23.11 .2023 24.11 .2023		Биографи я героев.	3 3 3	Биография героев с, что хотят герои, как добиваютс я того, что хотят.	Сочиняе м упражнен ия на преджизн ь из биографи и роли	Научиться давать характеристику персонажам.
1 3	29.11 .2023 30.11 .2023 01.12 .2023		Жесты в жизни и на сцене.	3 3 3	Чтение эпизода , обсуждени е поведения героев, уточнение задач каждого.	Рассказы ваем и показыва ем. Обсужде ние. Репетици я.	Сочетание жеста с внутренним содержанием рассказываемого .
1 4	06.12 .2023 07.12 .2023 08.09 .2023		Репетиция	3 3 3	Разбор по событиям .	Репетици я события.	Сценические задачи.
1 5	13.12 .2023 14.12 .2023 15.12 .2023		Знакомств о с возможно стями своего тела.	3 3 3	Знакомств о с воспитанн иками, кто умеет петь, танцевать, играть на музыкальн ых инструмен тах и т.д.	Слушаем стихи, песни и т.д., выясняя способно сти и возможно сти человечес кого тела.	Узнать своё тело, способности.
1 6	20.12 .2023 21.12 .2023 22.12		«Одушевл ение неодушев лённых предметов	3 3 3	Оживи слова «воздушны й шарик», «игрушки»	Изобрази ть предмет с действие м,	Уметь почувствовать внутренний мир неодушевлённых предметов и

	.2023		»		и т.д.	использу я мимику, жесты, пластику тела, голоса. Передать его характер и настроен ие.	передать их через себя.
1 7	27.12 .2023 28.12 .2023 29.12 2023		Репетиция эпизода спектакля, сценки.	3 3 3	Анализ, уточнение задач героев.	Закрепле ние мизансце н.	
1 8	10.01 11.01 12.01 2024		Эскиз костюма, эскиз декорации	3 3 3	Что такое эскиз?	Рисуем героев сказки в костюмах , декораци и.	Понимать, что такое эскиз.
1 9	17.01 18.01 19.01 .2024		Репетиция	3 3 3	Анализ показа.	Уточнени е сценичес ких задач.	
2 0	24.01 .25.01 .26.01 2024		Тренинг по сценическ ой речи.	3 3 3		Артикуля ционная гимнасти ка, работа со скорогов орками, Репетици я .	Знать упражнения по сценической речи.
2 1	31.01 .2024 01.02		Пластика героев.	3 3 3	Обсуждени е характера героя.	Репетици я сценки.	

	02.02 .2024						
2 2	07.02 08.02 09.02 .2024 .		Биографи я роли.	3 3 3	Биография героев, что хотят герои, как добиваютс я того, что хотят.	Сочиняе м упражнен ия на преджизн ь из биографи и роли	Учимся анализировать поступки героев.
2 3	14.02 15.02 16.02 .2024		Репетиция сценки, эпизода.	3 3 3	Уточнение сценически х задач.	Уточнени е сценичес кого действия	Знать задачи героев. Действия и приспособления.
2 4	21.02 22.02 23.02 . 2024. .		Игровой тренинг на развитие памяти и чувства ритма.	3 3 3	Что такое ритм? Для чего он нужен в спектакле, актёру?	Упражне ния «Воробьи , вороны», «Хлопки по кругу».	Понять чувство ритма и работать в заданном ритме.
2 5	28.02 . 29.02 2024 01.03 2024.		Пальчико вая гимнастик а, речевые игры.	3 3 3	Обсуждени е текста сценки, действий героев.	Пальчико вая гимнасти ка, речевые игры, репетици я	Подготовка участников к актёрскому воплощению образов.
2 6.	06.03 . 07.03 08.03 2024		Выступле ние со стихами..	3 3 3	Обсуждени е.	Репетици я.	
2 7.	13.03 . 14.03 15.03 2024.		Репетиция в костюмах.	3 3 3	Обсуждени е репетиции.	Репетици я.	Уметь работать в спектакле с костюмом.

28	20.03 21.03 22.03 .2024		Жесты в жизни и на сцене.	3 3 3	Чтение эпизода, обсуждение поведения героев, уточнение задач каждого.	Рассказы вам и показываем. Обсуждение. Репетиция сцены спектакля.	Сочетание жеста с внутренним содержанием рассказываемого.
29	27.03 28.03 29.03 .2024		Работа по уточнению словесного действия в сценках.	3 3 3	Уточнение словесного действия.	Уточнение мизансцен.	
30	03.04 04.04 05.04 2024		Монтаж эпизодов.	3 3 3	Обсуждение.	Прогон.	
31	10.04 11.04 12.04 2024		Генеральный прогон Обсуждение.	3 3 3	Обсуждение.		
32	17.04 18.04 19.04 2024		Показ спектакля.	3 3 3	Обсуждение.		
33	24.04 25.04 26.04 2024		Показ спектакля.	3 3 3	Обсуждение.		
34	01.05 02.05 03.05 .2024		Чтение и обсуждение сценок для младших классов.	3 3 3		Репетиция	
35	08.05 09.05 10.05		Идейно – тематический	3 3 3		Репетиция.	

	.2024		анализ миниатюр				
3	15.05		Подбор	3			
6	16.05		музыки.	3			
	17.05 .2024		Репетиция с музыкой.	3			
3	22.05		Репетиция	3			
7	23.05		сценоч.	3			
	24.05 2024.		Показ.	3			
3	29.05		Итоговое	3			
8	30.05		занятие.	3			
	31.05 2024			3			

Содержание занятий:

Орфоэпия

Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Дыхание

Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без

голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ...
Э АО АОЭ...

Согласные звуки.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

- Овладение общими компетенциями для успешной социализации;
- владение навыками публичного выступления, культуры поведения;
- проявление творчества.

Студенты должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Актерское мастерство. Работа актера над образом.

Логика действия.

Я в предлагаемых обстоятельствах.

Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове,

под водой, в незнакомом городе, «игра в магазин», в пустыне, в музее и т.д.).

Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений.

Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Работа над ролью

Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Фантазирование о прошлом героя.

Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид.

Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы.- М., 2020.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 2021.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2020.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2020.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2020.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2016.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2017.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2020, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2020.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2017.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2017.