

Омутнинский колледж педагогики, экономики и права

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

кружка «Танцевальный»

г. Омутнинск  
2023 г.

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
классных руководителей  
от 30.08.2023 г.,  
протокол № 1  
Педагог-организатор

Утверждаю  
Приказом от 30.08.2023 г.  
№ 104  
Директор колледжа



Т.В. Балыберлина

  
Патракова О.И.

## Рабочая программа

кружка «Танцевальный»

Автор: Воронина Дарья Николаевна, руководитель танцевального кружка Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права

Рецензенты:

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа ориентирована на работу со студентами независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу кружок включены упражнения и движения классического, народного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве

### **Актуальность:**

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: студенты учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку. Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование студентов.

### **Новизна:**

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни. Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2020 года.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом

## **Организационно-педагогические основы обучения:**

- Программа рассчитана на 36 недель
- Количество учебных часов в год - 144
- Набор студентов свободный
- Формы занятий- групповая, индивидуальная
- режим занятий- по 2 часа, два раза в неделю
- место проведения- актовый зал колледжа, общежития
- количество участников от 6 до 12

## **Цели и задачи обучения.**

- Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;
- приобщение студентов ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

## **Задачи:**

- дать студентам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;

- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
  
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
  
- организация здорового и содержательного досуга.

### **Формы обучения:**

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка студентов к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Участие в колледжных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.
- **Концерты с участием коллектива:**
- 1)1 октября - День пожилых
- 2)5 октября - День Учителя
- 3)2 ноября - День общезития

- 4)3 ноября - Фестиваль «Студенческая осень»
- 4)17 ноября - День студента
- 5)4 декабря - К общеколледжному родительскому собранию
- 6) 21 декабря - Новогодний праздник для детей приюта
- 7) 25 января -Татьянин день
- 8) 22 февраля - День Защитников Отечества
- 9) 4 марта - Международный женский день
- 10)25 марта - День открытых дверей
- 11) 5 апреля - концерт в рамках областного фестиваля «С гордостью за Прошое, с уверенностью в Будущее!»
- 12)26 апреля - Последний звонок
- 13) 7 мая - Концерт перед ветеранами ВОВ и труда
- 14)1 июня - Отчетный концерт

### **Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

1. Русский народный танец «Русские проходочки»
2. «Современные ритмы»
3. «Флэш-моб»
4. «Вальс»
5. «Танцуйте с нами!»

### **Ожидаемые результаты работы кружка**

- Овладение общими компетенциями для успешной социализации;
- Владение навыками публичного выступления, культуры поведения;
- Проявление творчества;
- Укрепление здоровья студентов;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие интереса к танцевальным занятиям;
- Укрепление дружбы между студентами разных курсов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

### **Тематическое планирование**

№	Тема занятия и краткое содержание	Всего часов, дата	В том числе	
			теория	практика
1	« Эстрадный танец». Эмоциональная	4	1	3

	выразительность	3-5 сент		
2	Разучивание движений танца	4 10-12 сент	1	3
3	Постановка танца. Подготовка к концерту к Дню пожилых и Дню Учителя	4 17-19 сент	1	3
4	Соединение разученных движений в танцевальных комбинациях. Продолжение работы по постановке танца. Выступление на концерте к Дню пожилых	4 24-26 сент	1	3
5	Выступление на концерте к Дню Учителя .Отработка движений танца	4 1-3 окт	1	3
6	Постановка танца «Вальс»	4 8-10 окт	1	3
7	Продолжение разучивания движений танца «Вальс»	4 15-17 окт	1	3
8	Отработка разученных движений в танце «Вальс»	4 22-24 окт	1	3
9	Разучивание элементов движений . Подготовка к Творческим встречам, выступление на концерте к Дню общежития	4 5-7 ноя	1	3
10	Отработка разученных движений «Вальс»	4 12-14 ноя	1	3
11	Соединение движений в	4	1	3



	танце. Выступление на Творческих встречах	19-21 ноя		
12	Подготовка «Join us» к выступлению на концерте к общеколледжному родительскому собранию	4 26-28 ноя	1	3
13	Отработка движений танца «Русские проходочки». Выразительность движений, эмоциональность. Выступление на концерте к общеколледжному родительскому собранию	4 3-5 дек	1	3
14	Разучивание элементов танца «Современные ритмы»	4 10-12дек	1	3
15	Продолжение разучивания танца «Современные ритмы»	4 17-19 дек	1	3
16	Отработка разученных движений танца «Современные ритмы».	4 24-26 дек	1	3
17	Отработка разученных движений «Флеш-моб». Подготовка к выступлению на Татьянинном Дне	4 14-16 янв	1	3
18	«Танцуем втроем». Выразительность движений, эмоциональность. Выступление на Татьянинном Дне - городском конкурсе -	4 21-23 янв	1	3

	фестивале			
19	Разучивание «Флеш-моб» Отработка элементов движений. Повтор репертуара	4  28-30 янв	1	3
20	«Флеш-моб» - эмоциональная выразительность, отработка элементов	4  4-6 февр	1	3
21	Подготовка к концерту «Валентинов день».Выступление.	4  11-13 февр	1	3
22	Подготовка к концерту к 23 февраля. Разучивание«Танцуйте с нами».	4  18-20 февр	1	3
23	Выступление на концерте к Дню защитника Отечества, подготовка к конкурсу «Мисс и Мистер»	25-27 февраля 4	1	3
24	Подготовка к конкурсу «Мисс и Мистер».Выступление.	4  4-6 март	1	3
25	Гимнастические упражнения для растяжки мышц.	4  11-13 март	1	3
26	Гимнастические упражнения для растяжки мышц. Зачетное	4	1	3

	занятие. Разучивание элементов «Танцуйте с нами».Выступление на концерте ко Дню открытых дверей	18-20 март		
27	Разучивание движений для эстрадного танца «Современные ритмы» Подготовка к фестивалю. «Вальс»	4 25-27 март	1	3
28	Отработка разученных движений в танце «Танцуйте с нами». Выступление на областном фестивале « Культурное наследие Вятки»	4 1-3 апр	1	3
29	Отработка разученных движений и соединение в танцевальные композиции.	4 8-10 апр	1	3
30	Работа над техникой выполнения разученных танцев, работа в парах	4 15-17апр	1	3
31	Подготовка к профориентационным концертам. Выступление на Последнем звонке. Подготовка к концерту перед ветеранами Великой Отечественной войны	4 22-24 апр	1	3
32	Разучивание танцевальных композиций .Выступление на концертах перед ветеранами Великой Отечественной войны	4 29-30 апреля	1	3

33	Отработка движений. разученных	4 6-8 мая	1	3
34	Отработка танцев. Танцевальный калейдоскоп.	4 13-15 мая	1	3
35	Работа над техникой выполнения разученных движений. Зачетный урок.	4 20 -22 мая	1	3
36	Работа над эмоциональностью исполнения танцев. Отчетный концерт	4 27-29 мая	1	3
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### Методическое обеспечение программы

Группа методов – стимулирования и мотивации учения

Метод формирования интереса: познавательные игры; эффект новизны, занимательности.	Метод формирования долга и ответственности: приемы учебного поощрения; оценка знаний; приемы порицаний.
---	--

### Группа методов организации и осуществления учебных действий и операций

Репродуктивные: -сообщение учебной информации; -инструктаж; -объяснения.	Перцептивные: -словесные (беседа, сравнение, анализ); -наглядные (показ, наблюдение, рассматривани	Проблемно – поисковые: -приемы создания проблемных ситуаций.	Метод самоуправления учебными действиями: - самостоятельная работа.
---	--	--	--

	е иллюстраций, схем и т.д.); -практические (постановка танцев, упражнений).		
--	--	--	--

Группа методов – контроля и самоконтроля:

- приемы устного контроля;
- приемы взаимоконтроля;
- приемы самоконтроля.

Группа методов – музыкально – ритмического воспитания:

- целостный (движения целиком выполняются в замедленном темпе);
- временного упрощения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается, а затем усложняется);
- соревновательный.

## **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Звукоаппаратура.  
Коврики для гимнастики.
2. Станок.
3. Зеркала.

### **Отличительные особенности программы:**

- процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов:

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у студентов заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности учащихся; воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям; привлекать кружковца к наблюдению за выполняемыми друзьями упражнениями и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально-ритмических упражнений, повышает к ним интерес. На занятиях используются **различные приемы** наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация упражнений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т.д.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении дидактических правил: от известного к неизвестному; от легкого к трудному; от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

Реализация поставленных задач проводится путем практических и теоретических (беседы) занятий, постановочной работы, репетиционной работы и концертной деятельности, посещения концертов и спектаклей заслуженных коллективов города и района, просмотра музыкальных передач, с последующим обсуждением; проведением открытых занятий, мероприятий.

В процессе постановочной работы, репетиции студенты приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается инициатива воображения, умение передать музыку и содержание образа движением.

## **Студенты должны**

**Знать:** правила основных движений классического танца; положение стопы, колена, бедра.

## **Уметь:**

- исполнить движение за тактом;
- двигаться в соответствии с характером музыки
- передавать характер музыки и содержание образа движением

## **Овладеть:**

нравственной лексикой: чувство долга, гуманность, сила воли, сорадование, достоинство, мудрость, стремление к профессиональным знаниям, толерантность, эмпатийность.

## **Литература**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографий [Текст] /Т.К. Барышникова. - СПб.: Изд. «Композитор», 2020. - 125 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – Ярославль: «Академия развития»,2020. – 93 с.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] /М.А. Михайлова.- М.: Изд. «Музыка»,2021. – 138 с.
- 4.Ткаченко, Т. Народный танец [Текст] /Т. Ткаченко. - М.: Изд. дом «Дрофа»,2019. - 125 с.
5. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению [Текст] /Т. Ткаченко. - М.: Изд. дом «Дрофа»,2021. - 82 с.